John Riddy, London (Blackfriars), 2004 . Foto John Riddy/Frith Street Gallery, London © John Riddy /Frith Street Gallery, London

John Riddy gelooft nog in de fotografie

TILBURG - De Pont in Tilburg presenteert het eerste museale overzicht in Nederland van de Engelse fotograaf John Riddy. Een fotograaf die kijkt en componeeert als een beeldend kunstenaar.

Gerrit van den Hoven 18-04-19, 09:50 **Bron:** BD

Zijn twee foto's van een boom in de winter in een Londense straat zijn imponerend. De foto's zijn genomen aan het einde van de nacht als het eerste licht langzaam opkomt. Onderin de foto is een prachtige donkerblauwe kleur die langzaam overloopt naar nog donkerder blauw in het bovenste gedeelte. De boom zelf is deels zichtbaar door een scherp licht dat op de voorste takken valt. Links onderin zijn net

contouren te zien van huizen. Op de andere foto is de compositie iets anders en het licht net een tik verder. Het zijn foto's waarover lang en goed is nagedacht, alles is in balans. De maker, fotograaf John Riddy, knikt. ,,Het is een boom dicht bij mijn huis in Londen. In de straat waren net lantaarnpalen vervangen door palen met led-licht. De foto's zijn gemaakt met een extreem lange belichtingstijd. Ik was op zoek om dat blauwe licht te pakken te krijgen met dat vreemde licht op de boomtakken."

Amateurfotograaf

Riddy (Northhampton,1959) heeft in de nieuwe vleugel van De Pont een groot overzicht van zijn fotografische werk vanaf de jaren negentig. Zijn foto's zijn meestal in series en mensen ontbreken. Het is zijn eerste museale overzichtsexpositie in Nederland. Riddy begon als fotograaf. ,,Mijn vader was amateurfotograaf en we hadden een donkere kamer onder de trap waar ik mijn films kon ontwikkelen en afdrukken." Toch besloot hij naar de kunstacademie te gaan en beeldhouwer en kunstschilder te worden. Hij studeerde af, begon met schilderijen en sculpturen te maken om vervolgens vast te stellen dat er niet zoveel kwam. ,,Ik zette water op, maakte een kop thee en dacht: wat nu", zegt Riddy in een interview tegen college-fotograaf James Welling in de bij de expositie verschenen catalogus . ,,Ik stelde vast dat het erg moeilijk was om kunst te maken en een concept te ontwikkelen", zegt hij met een kop thee in het restaurant van De Pont.

Riddy ging werk van kunstenaars fotograferen zoals dat van de Britse beeldhouwer Anthony Caro. In de jaren negentig kwamen zijn eerste vrije fotografische werken. Als fotograaf denkt en werkt Riddy toch zoals een beeldend kunstenaar. Dat is goed te zien in de serie Middleground. De foto die hij in Nederland nam van het Rietveld Schröderhuis in Utrecht is een goed voorbeeld. Hier geen gelikte interieurfotografie maar een gedegen compositie met een groot vlak in het midden met vierkanten, rechthoeken en driehoeken er om heen. Kaapstad, 2003 is op dezelfde manier opgezet. Een groot blok in het midden dat de foto domineert en de blik stuurt. Londen (Blackfriars) uit 2004 heeft een identieke compositie: een brugkolom strak en krachtig in het midden, daarachter de streep van de brug en de lichten van de wijk Blackfriars daar weer achter.

Riddy: ,,Ik ben extreem lang met een foto bezig. Nu alles gedigitaliseerd heb je ontelbare mogelijkheden, veel meer dan met analoge fotografie. Ik plaats vaak verschillende elementen naast elkaar, net zolang tot ik voor mijn gevoel het juiste beeld heb gevonden."

Black Star

De grote zaal van De Pont wordt gedomineerd door de serie BlackStar, een serie van vier foto's die Riddy in 2016 maakte vanaf een hoog standpunt in Lower Manhattan. Het beeld is steeds hetzelfde, Manhattan ter hoogte van het nieuwe Whitneymuseum met de sculptuur Black Star van Frank Stella op de voorgrond en de skyline met het nieuwe One World Trade Center verderop. Riddy fotografeert op verschillende momenten van de dag, te beginnen in de nacht en als later op de dag een storm passeert. Het zijn atmosferische foto's die het veranderende licht tonen en met Ground Zero op de achtergrond en de zware luchten iets onheilspellends krijgen.

Wat moeilijker toegankelijk zijn de foto's die Riddy afgelopen jaren maakte van muren in de verschillende spoorwegtunnels van Londen. Bemoste muren met druipend vocht, steeds op dezelfde manier gefotografeerd met lange belichtingstijden. De kracht zit in de herhaling, bij langere bestudering blijkt er toch veel verrassende variatie in te zitten.

In De Pont laat Riddy vooral een grote verscheidenheid zien. De foto's in zwart wit die hij maakte in de 2012 in Palermo staan op het eerste gezicht ver af van het latere werk in Londen of New York. Ook de foto's die hij in Japan maakte van de berg Fuji waarbij de houtsneden van Hokusai een bron van inspiratie waren, zijn weer heel anders. Riddy heeft een rotsvast geloof in de fotografie als middel om de werkelijkheid af te beelden. Zijn consequente, sobere aanpak zorgt daarin toch voor eenheid.

John Riddy, Photographs. De Pont, Tilburg, t/m 1 sept. Publicatie: Steidl Verlag.

john Riddy, Utrecht, 2004, het Rietveld Schröderhuis. John Riddy/Frith Street Gallery, Londen © John Riddy courtesy Frith Street Gallery, London

john Riddy, Maputo (Train), 2002. Foto John Riddy/Frith Street Gallery, London © John Riddy courtesy Frith Street Gallery, London